

# PLANTILLAS PARA LIBROS

Juan Guillermo Rivera Berrío

iCartesiLibri

# PLANTILLAS PARA LIBROS

**Juan Guillermo Rivera Berrío**  
Red Educativa Digital Descartes

Fondo Editorial RED Descartes



Córdoba (España)

2023

Título de la obra:  
PLANTILLAS PARA LIBROS

Autor  
Juan Guillermo Rivera Berrío

Código JavaScript para el libro: [Joel Espinosa Longi](#), [IMATE](#), UNAM.  
Recursos interactivos: [DescartesJS](#)  
Fuentes: [Lato](#) y [UbuntuMono](#)  
Imagen portada: Generada por la [IA Playground](#)  
Núcleo del libro interactivo: septiembre 2023

Red Educativa Digital Descartes  
Córdoba (España)  
[descartes@proyectodescartes.org](mailto:descartes@proyectodescartes.org)  
<https://proyectodescartes.org>

Proyecto iCartesiLibri  
<https://proyectodescartes.org/iCartesiLibri/index.htm>  
<https://prometeo.matem.unam.mx/recursos/VariosNiveles/iCartesiLibri/>

ISBN: 978-84-18834-64-6



# Tabla de contenido

Prefacio .....	5
<b>1. Plantillas de juegos .....</b>	<b>7</b>
1.1 Sopa 4x4 .....	8
1.2 Puzle de arrastre .....	10
1.3 Juego memoriza imágenes .....	12
1.4 Juego memoriza imágenes animadas .....	14
1.5 Puzle giratorio .....	16
1.6 Puzle giratorio con Flickr .....	18
1.7 Puzle giratorio sin Flickr .....	20
1.8 Juego "El Ahorcado" .....	22
1.9 Sopa de letras (15x15) .....	24
1.10 Sopa de letras (15x15) con imágenes .....	26
1.11 Secuencias temporales .....	28
1.12 Memoriza posiciones .....	30
1.13 Puzle animado 9 piezas .....	32
<b>2. Preguntas de Falso y Verdadero .....</b>	<b>35</b>
2.1 Preguntas SI/NO 1 .....	36
2.2 Preguntas SI/NO 3 .....	38
2.3 Preguntas de falso o verdadero con tiempo .....	40
2.4 Preguntas de falso o verdadero con imágenes, tiempo y ..... retroalimentación	42
<b>3. Asociación y emparejamiento .....</b>	<b>45</b>
3.1 Asociación de imágenes y textos .....	46
3.2 Asociación de imágenes y textos - segundo modelo .....	47

3.3 Asociación enunciado término (evaluación tipo Jinich) .....	48
3.4 Emparejamiento tipo 6 (audio-texto) .....	50
3.5 Emparejamiento tipo 7 (texto-texto) .....	52
3.6 Emparejamiento tipo 3 (texto-texto) .....	53
<b>4. Selección múltiple .....</b>	<b>55</b>
4.2 Selección múltiple - Identifica textos .....	58
4.1 Selección múltiple - Única respuesta (quinto modelo) .....	56
4.3 Selección múltiple - Única respuesta (modelo curso) .....	60
4.4 Completa frases 5 .....	62
<b>5. Infografías .....</b>	<b>65</b>
5.1 Infografía - modelo 1 .....	66
5.2 Infografía - modelo 2 .....	70
5.3 Infografía - modelo 3 .....	71
<b>6. Presentadores .....</b>	<b>73</b>
6.1 Presentador - modelo 1 .....	75
6.2 Presentador - modelo 2 .....	76
6.3 Presentador - modelo 3 .....	77
6.4 Presentador - modelo 4 .....	78
6.5 Presentador - modelo 5 .....	79
6.6 Video interactivo en local .....	80
6.7 Video interactivo YouTube .....	81

# Prefacio

En el proyecto iCartesiLibri, publicamos el libro [Plantillas DescartesJS](#), libro dirigido a profesores que incorporan en su quehacer docente las Tecnologías de la Información y Comunicación - TIC -, de tal forma que a través de intervenciones simples pueda enriquecer los contenidos de las asignaturas que desarrollan con sus estudiantes.

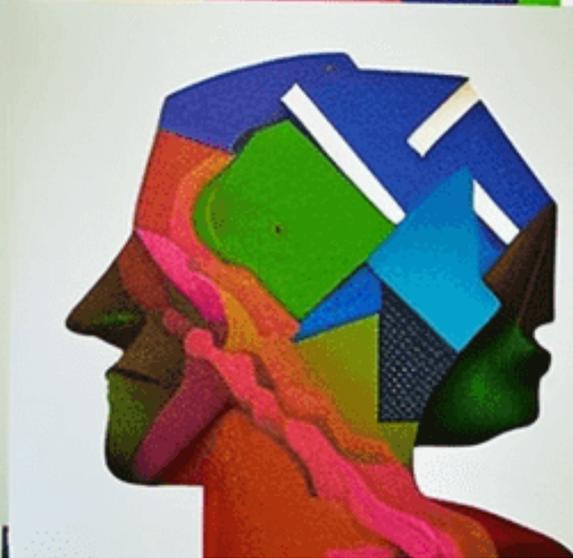
Tanto ese libro como el que presentamos ahora, describen y explican cómo intervenir las plantillas del proyecto [Plantillas con DescartesJS](#), por lo que es necesario ir a este proyecto, para descargar la o las plantillas que se deseen usar.

Inicialmente, las plantillas se diseñaron para su uso en páginas web. Posteriormente, surgen los libros interactivos de la Red Educativa Descartes, cuya última versión emplea páginas de 540 píxeles de ancho efectivo, anchura que, en muchos casos, obliga a que los objetos interactivos incorporados, entre ellos las plantillas, tengan que abrirse en ventanas emergentes. Lo anterior no significa que las ventanas emergentes sean un problema, mientras ello ocurra en el mismo ambiente digital del libro.

En el contexto anterior, surge la idea de intervenir algunas plantillas y diseñar un versión que permita la interacción en la misma página, sin recurrir a la apertura de ventanas emergentes. Este libro recoge el resultado de la intervención realizada, presentando 37 plantillas diseñadas para los libros interactivos de la Red Educativa Digital Descartes.

La edición de cada una de estas plantillas se explican en este libro, dejando el archivo de descarga en el proyecto [Plantillas con DescartesJS](#).





# Capítulo 1

Plantillas de juegos

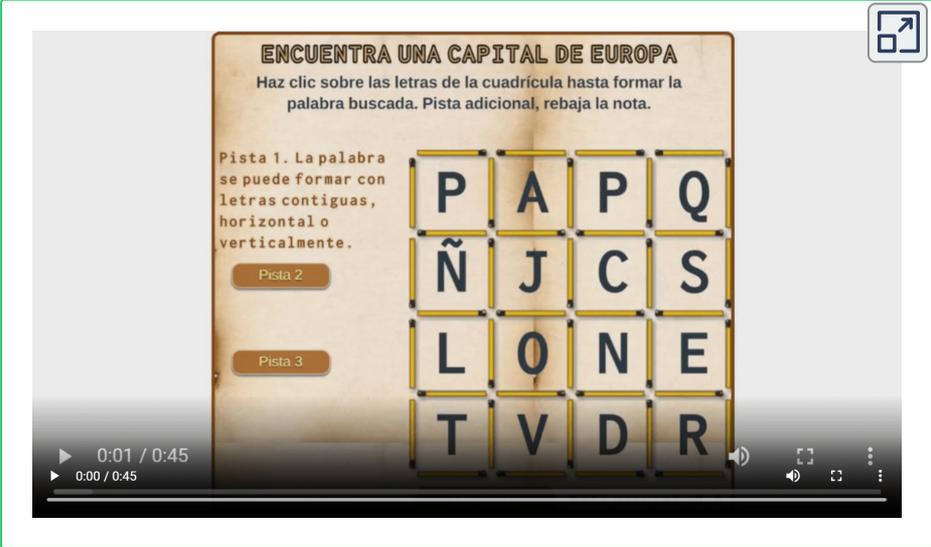
# Plantillas de juegos

## 1.1 Sopa 4x4

Este modelo de sopa permite construir la palabra con letras contiguas horizontal o verticalmente. Incluye, además, tres pistas, dos de ellas castigan la nota al igual que la opción de borrado. La modificación de esta plantilla, se hace a través de los `<script>`, que se encuentran al final del archivo index2.html.

**Palabras de la sopa.** El primer número corresponde a la cantidad de palabras a encontrar, no mayor a 20. A continuación, entre comillas simples, se escriben las palabras en mayúsculas y con un máximo de 12 letras.

**Vídeo**



**ENCUENTRA UNA CAPITAL DE EUROPA**  
Haz clic sobre las letras de la cuadrícula hasta formar la palabra buscada. Pista adicional, rebaja la nota.

Pista 1. La palabra se puede formar con letras contiguas, horizontal o verticalmente.

Pista 2

Pista 3

P	A	P	Q
Ñ	J	C	S
L	O	N	E
T	V	D	R

0:01 / 0:45  
0:00 / 0:45

**Video 1.1.** Procedimiento para editar la sopa 4x4.



## ENCUENTRA UNA CAPITAL DE EUROPA

Haz clic sobre las letras de la cuadrícula hasta formar la palabra buscada. Pista adicional, rebaja la nota.

Pista 1. La palabra se puede formar con letras contiguas, horizontal o verticalmente.

Pista 2

Pista 3



Red Descartes

Me rindo

Nota parcial: 0,0

### Interactivo 1.1. Sopa 4x4

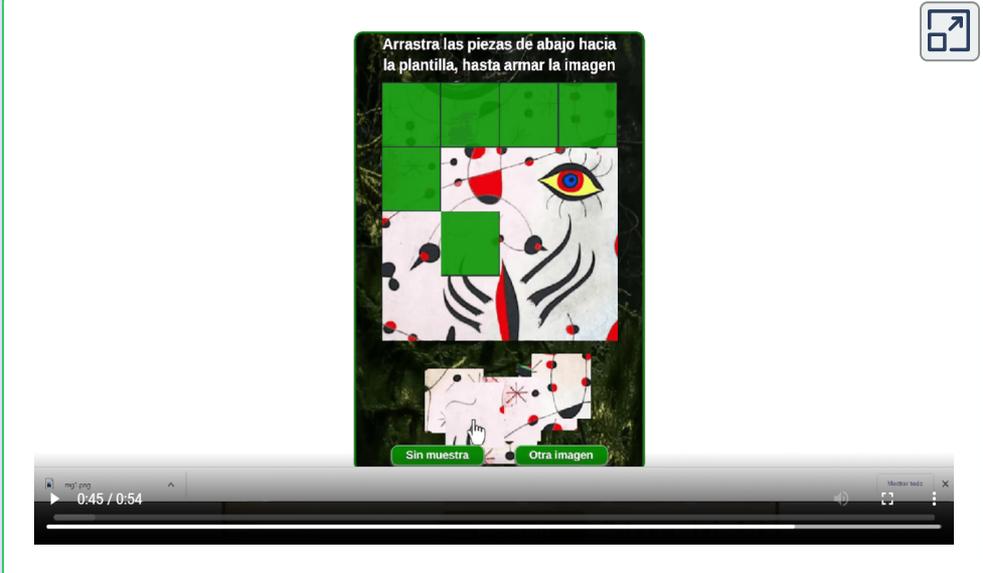
Versión Web

Los juegos de sopa de letras forman parte de la historia de la lengua castellana, siendo una herramienta de aprendizaje muy importante a la hora de acercar a los niños y niñas de primaria al aprendizaje de las letras, las palabras y sus significados ([mundoprimeria](#))

## 1.2 Puzle de arrastre

El puzle permite hasta 20 imágenes con un tamaño no inferior a 380x380 píxeles. Su modificación es bastante simple, observa el video:

### Vídeo



**Video 1.2.** Procedimiento para editar el puzle de arrastre.

La imagen descargada en el video, sólo fue para efectos ilustrativos. Procura usar imágenes de dominio público o, al menos, con licencia creative commons.

Pese a que la plantilla permite imágenes de tamaño superior, no debemos excedernos en tamaño, pues la plantilla está diseñada para recortar la imagen y ajustarla a 380x380 píxeles.



**Arrastra las piezas de abajo hacia la plantilla, hasta armar la imagen**



**Sin muestra**

**Otra imagen**

Interactivo 1.2. Puzle de arrastre

**Versión Web**

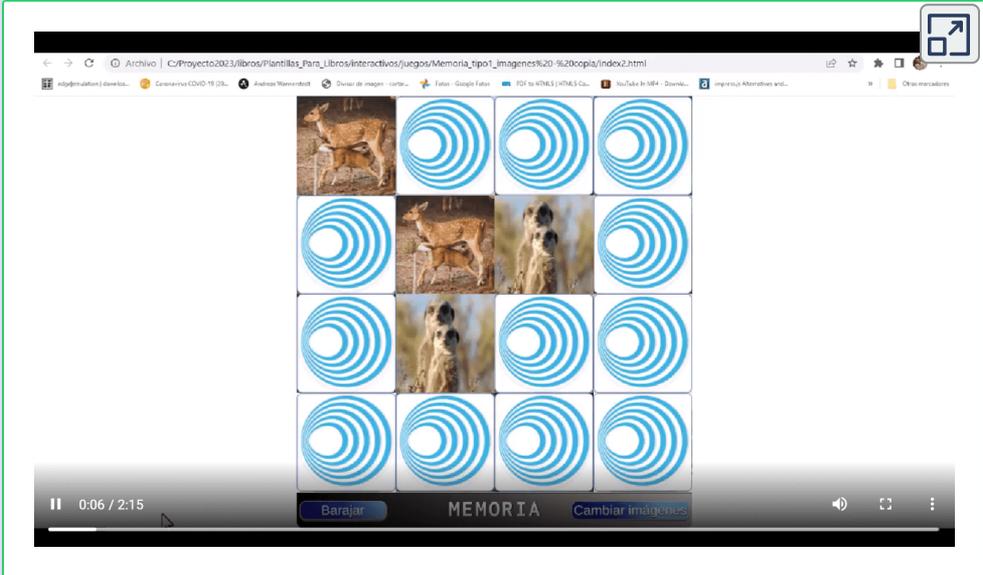
## 1.3 Juego memoriza imágenes

La edición de esta plantilla se limita a cambiar las imágenes. El número de imágenes debe ser menor que 21 y mayor a 7.

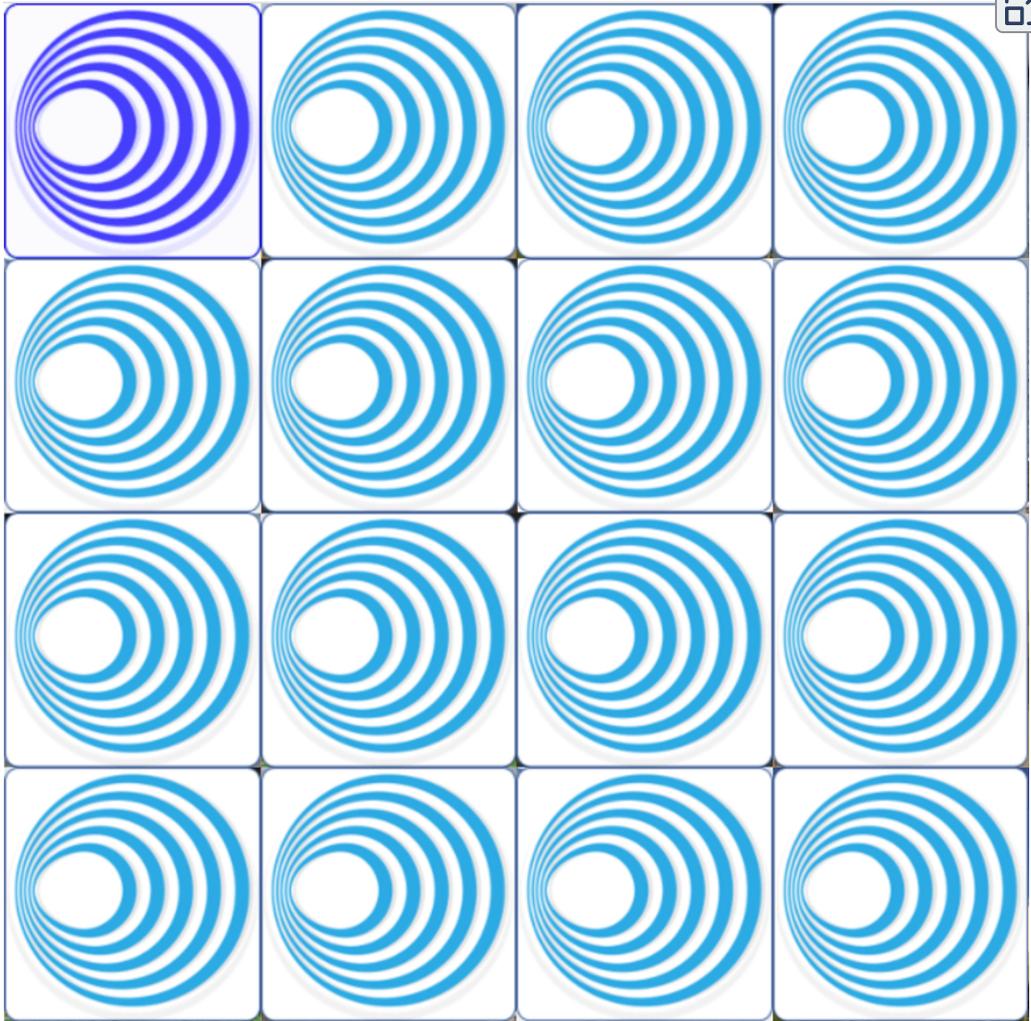
En este caso, las imágenes deben ser de un tamaño no inferior a 160x160 píxeles y en formato png. En el siguiente video, te mostramos cómo obtener imágenes de las IA ChatSonic y Playground, las cuales nos suministran imágenes de tamaño muy superior al que necesitamos; por ello, es necesario redimensionarlas.

Otra forma de obtener imágenes con el tamaño 160x160, es buscar en Google, con precisando el tamaño que necesitamos; por ejemplo, **Elefante imagesize: 160x160**.

**Vídeo**



**Video 1.3.** Procedimiento para editar el juego "Memoriza imágenes".



Barajar      **MEMORIA**      Cambiar imágenes

Interactivo 1.3. Juego memoriza imágenes

Versión Web

## 1.4 Juego memoriza imágenes animadas

El procedimiento es el mismo de la plantilla anterior, pero con imágenes animadas en formato gif, las cuales puedes crearlas o descargar en páginas como:



[GIFSGIFS](#). Página que ofrece una buena cantidad de imágenes y herramientas para editarlas, como el cambio de tamaño. La animación de esta lista, fue obtenida en esta página.



[Gifs gratis](#). Otra página con una buena cantidad y variedad de imágenes. Para bajar gratis cualquiera de los gifs de esta pagina, basta con señalar el gif deseado con el puntero del ratón y con el botón derecho seleccionar "guardar imagen como..." y elegir la carpeta donde se desee guardar.



[tenor](#). Una página muy popular, que incluye video clips y memes. Su contenido está bajo licencia MIT, muchas de las imágenes de la plantilla fueron descargadas de esta página, al igual que la animación que acompaña a este párrafo.



Google imágenes. Este buscador, a través del botón de herramientas, permite obtener imágenes animadas con licencia creative commons: por ejemplo, para hallar gatos animados, hicimos [esto](#).



[Giphy](#). Obviamente, no podíamos ignorar la que es considerada como la principal página para crear y descargar imágenes animadas. Algunas imágenes vienen en formato webp, como la que acompaña este párrafo.



Barajar

**MEMORIA**

Cambiar gifs

Interactivo 1.4. Juego memoriza imágenes animadas

[Versión Web](#)

## 1.5 Puzle giratorio



Writesonic

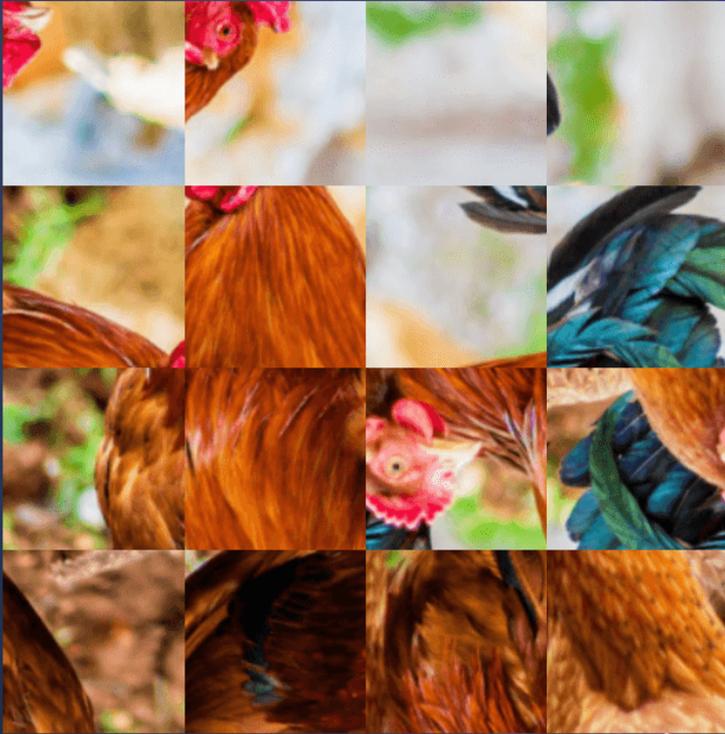
Un puzzle giratorio es un tipo de rompecabezas que requiere que los participantes muevan partes del puzzle para completarlo. Estos puzzles a menudo involucran una serie de elementos interconectados que se mueven en direcciones diferentes para crear una solución. Están diseñados para ser desafiantes e interesantes, lo que los hace divertidos de armar. Los puzzles giratorios pueden contener una variedad de patrones y figuras, y algunos incluso vienen con pistas para ayudar a los jugadores a completar el rompecabezas. Completar un puzzle giratorio puede ser una experiencia satisfactoria y gratificante para los jugadores.

La anterior definición de ChatSonic nos dice que pueden haber una de patrones y figuras; para nuestro puzzle, las figuras son cuadrados de 95x95 píxeles, para obtener una imagen final de 380x380 píxeles. Así las cosas, las imágenes deben tener dimensiones iguales o superiores y en formato png.

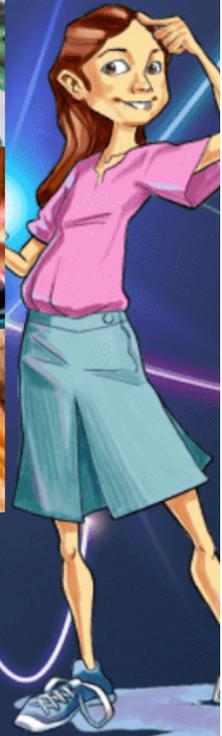
El puzzle lo hemos diseñado para un máximo de 19 imágenes. Su edición es sencilla, pues sólo tienes que cambiar el número de imágenes a usar y los nombres de las mismas, eso se hace en los `<script>` que se encuentran al final del archivo **index.html**.



**Haz clic sobre las piezas del puzle, hasta armar la imagen**



**Otra imagen**



**Interactivo 1.5. Puzle giratorio**

**Versión Web**

## 1.6 Puzle giratorio con Flickr



Un puzle giratorio es un tipo de rompecabezas en el que los usuarios deben usar piezas de diferentes formas y colores para completar una imagen. Las piezas se pueden mover de forma rotatoria para encajar con precisión en la imagen final. Los puzles giratorios son un desafío popular entre niños y adultos porque los usuarios deben usar la lógica para resolver los problemas y encajar las piezas. Estos puzles también se pueden usar como una forma divertida de mejorar la habilidad de resolución de problemas y desarrollar habilidades de pensamiento crítico.

En esta otra definición, dada por ChaGPT, se reitera la variedad de formas pero, en nuestro puzle, sigue siendo la forma cuadrada que, en este modelo, son de 100x100 pixeles, para una imagen final de 600x400 pixeles, en formato png.

La edición del puzle es similar al anterior, cuya única diferencia es que en lugar de los nombres de las imágenes, se debe poner una palabra o palabras que se deseen buscar en Flickr.

Si no se desea incluir los botones de Flickr, se debe poner 0 (cero) en el primer tema.



Haz clic sobre las piezas del puzle, hasta armar la imagen



Otra imagen local

*Imágenes desde  
Flickr*

Paisaje

Edificios

Insectos

Frutas

Flores

Primate

Interactivo 1.6. Puzle giratorio con Flickr

Versión Web

## 1.7 Puzle giratorio sin Flickr

Si ponemos cero en el primer tema, obtendríamos el mismo puzle anterior, pero sin los botones de Flickr:

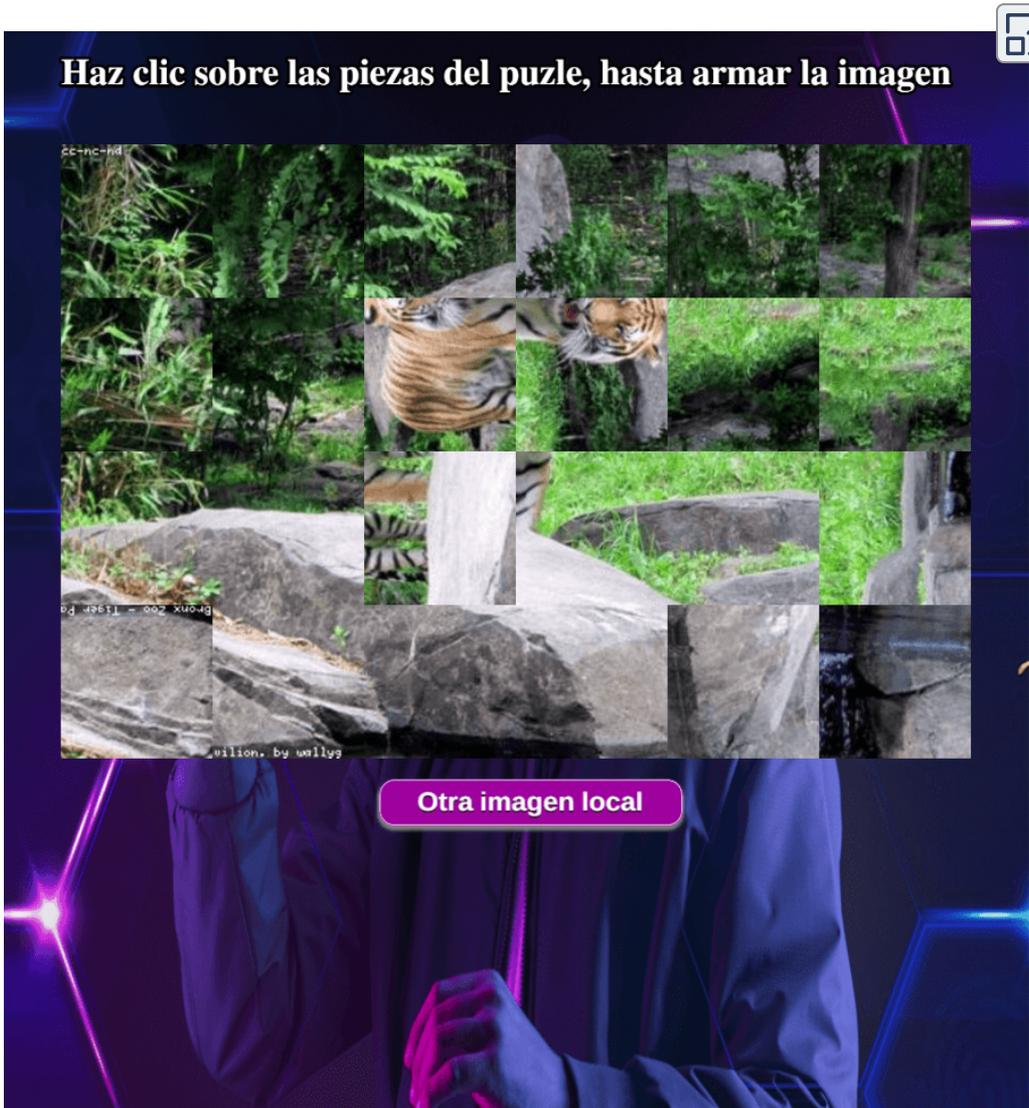


Figura 1.1. Puzle giratorio sin Flickr

Aunque es posible eliminar los botones para imágenes con Flickr, optamos por diseñar una plantilla adicional, ello para no desperdiciar el espacio que quedaría al eliminar los botones.

La edición del puzzle se limita a poner el número de imágenes que, para esta plantilla, es de un máximo de 25 imágenes en formato png.



**Interactivo 1.7.** Puzzle giratorio sin Flickr (segundo modelo)

## 1.8 Juego "El Ahorcado"



El juego del ahorcado es un juego de adivinanza de palabras en el que un jugador piensa en una palabra (el computador) y otro jugador intenta adivinarla letra por letra. Si el jugador que intenta adivinar una letra incorrecta, se dibuja una parte de una persona siendo ahorcada. Si se dibujan todas las partes, el jugador pierde el juego. Si el jugador adivina la palabra antes de que se dibuje todo el ahorcado, gana el juego.

La edición de esta plantilla es muy sencilla, observa:

**Vídeo**

The video player shows a game interface for "EL AHORCADO" (The Hangman). The title is "EL AHORCADO" in yellow, and the subtitle is "Ciudades de Suramérica" in blue. The game board shows a grid of letters to guess, with some letters already revealed. The background features a dark, spooky scene with a full moon and silhouettes of trees and a gallows. The video player controls at the bottom show a progress bar at 0:00 / 0:50.

**Video 1.4.** Procedimiento para editar el juego de "El ahorcado".



# EL AHORCADO

## Tercera Revolución industrial

LETRAS ELEGIDAS = 0

FALLOS = 0



Interactivo 1.8. Juego "El Ahorcado"

Versión Web

## 1.9 Sopa de letras (15x15)



Writesonic

Una sopa de letras es un juego de palabras cruzadas en el que el jugador debe descubrir palabras ocultas en una malla de letras. Para jugar, el jugador debe buscar palabras en vertical, horizontal y diagonal, cruzando palabras relacionadas unas con otras. Para complicar el juego, algunas letras pueden estar invertidas, ocultas o agrupadas de forma irregular. Una vez que todas las palabras son descubiertas, el jugador ha completado la sopa de letras.

Nuestra sopa, no genera palabras en diagonal. La edición se limita a poner el tema de la sopa y 10 palabras, escritas en mayúsculas.



No hay información verificable que respalde la afirmación de que Pedro Ocón de Oro inventó la sopa de letras. La sopa de letras es un juego muy antiguo y su origen es incierto, por lo que es posible que haya habido muchas personas a lo largo de la historia que hayan contribuido a su evolución o popularidad. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la afirmación de que Pedro Ocón de Oro inventó la sopa de letras no está respaldada por hechos verificables y es posible que sea una afirmación errónea.



## SOPA DE LETRAS

Halla 10 CIUDADES DE EUROPA. Pueden estar en dirección horizontal o vertical, al derecho o al revés.

Y	T	G	E	C	B	F	W	W	A	K	E	D	K	Z
E	O	V	T	S	E	R	A	C	U	B	J	W	H	T
P	C	J	E	Z	Z	Ñ	Y	Y	V	Ñ	Ñ	K	Y	T
F	S	Z	D	V	Q	W	H	I	B	J	F	M	I	W
Q	B	F	E	A	T	E	N	A	S	B	E	W	B	M
R	A	E	P	U	Z	L	L	R	H	E	A	T	U	R
A	G	Q	A	Y	J	T	W	M	J	E	I	A	D	Y
U	Z	O	M	L	O	C	O	T	S	E	C	L	A	N
T	V	A	L	L	A	D	O	L	I	D	N	L	P	B
K	O	X	R	M	A	D	R	I	D	Ñ	E	I	E	H
S	U	N	I	K	N	I	S	L	E	H	R	V	S	J
D	O	P	R	F	E	D	L	P	X	G	O	E	T	O
L	W	X	K	A	R	Q	P	G	T	N	L	S	V	Y
A	O	C	L	O	N	D	R	E	S	K	F	J	A	X
Y	R	M	R	Z	M	K	F	B	P	V	Ñ	T	K	V

Haz clic en la primera letra de la palabra, luego dirige el ratón a la última letra y vuelve a hacer clic. Palabra colorada es incorrecta, palabra verde es un acierto.

Muestra palabras

## 1.10 Sopa de letras (15x15) con imágenes

Esta sopa permite cambiar el tema de la sopa, las imágenes, el formato de imagen (jpg o gif), el número de palabras y las palabras. Para ello, debes modificar al final del archivo **index2.html**, los siguientes `<script>`:



**Formato de imágenes.** El ejemplo está diseñado para mostrar imágenes animadas en formato gif, puedes usar formato jpg cambiando el número "2" por "1".



**Número de imágenes.** El interactivo permite elegir entre 6 y 9 imágenes.



**Palabras de la sopa.** De acuerdo con el número de imágenes, debes escribirlas entre comillas simples. Cada palabra no puede ser superior a diez letras, pues su diseño está basado en la sopa anterior.



**Imágenes.** En la carpeta "imagenes" debes incluir las imágenes correspondientes a las palabras y al formato seleccionado, todas ellas con nombre in.gif o in.jpg, donde n es el número de imagen que corresponde a la palabra. Para el ejemplo, i1.gif es la imagen animada de un camello, i6.gif de una guacamaya.

En el ejemplo, hemos incluido los dos tipos de imágenes, para que practiques con diferentes alternativas.



Es un juego popular para personas de todas las edades y son especialmente populares entre los niños y adultos mayores. También son un pasatiempo popular en periódicos y revistas y se pueden encontrar en línea.

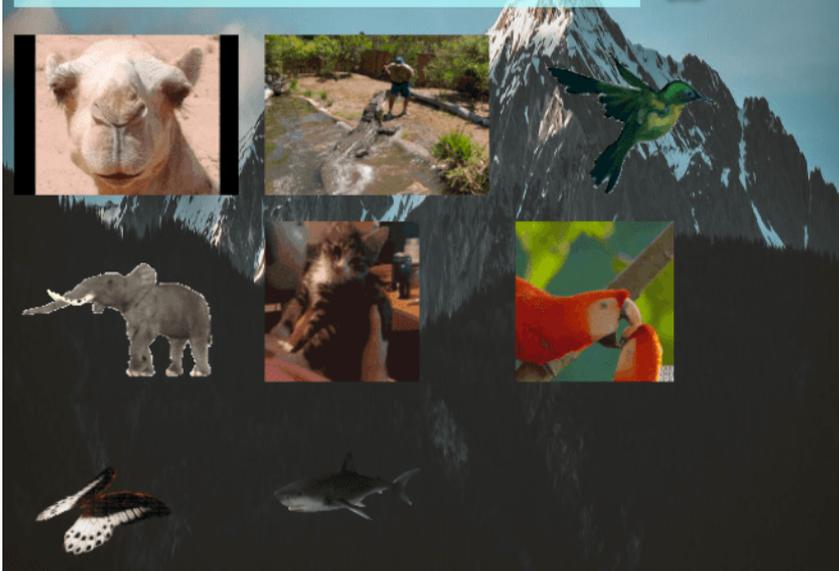


## SOPA DE LETRAS

Halla 8 animales. Pueden estar en dirección horizontal o vertical, al derecho o al revés.

Haz clic en la primera letra de la palabra, luego dirige el ratón a la última letra y vuelve a hacer clic.

D	U	B	O	A	A	P	R	D	X	W	S	P	V	P
E	N	J	C	A	M	E	L	L	O	E	S	R	R	O
W	L	M	L	I	U	G	N	A	U	J	B	A	F	Y
R	R	C	O	C	O	D	R	I	L	O	G	J	Q	A
N	N	E	M	L	Q	O	V	S	O	K	V	U	K	S
M	V	F	H	A	U	Q	Y	Q	Ñ	R	G	W	F	O
Y	G	L	E	Q	O	Ñ	U	E	T	G	U	Ñ	P	
E	P	L	E	L	E	F	A	N	T	E	A	I	S	I
H	A	E	C	K	S	W	A	Ñ	Q	V	C	Ñ	K	R
J	O	Z	J	A	E	M	T	N	O	F	A	U	Ñ	A
S	V	T	Í	R	B	I	L	O	C	A	M	T	O	M
D	Z	O	K	Y	G	I	W	E	L	J	A	R	O	E
A	F	W	I	J	J	B	M	H	M	Ñ	Y	M	K	M
Z	W	M	E	X	S	J	E	I	Z	C	A	K	F	Ñ
J	Q	M	P	G	A	T	O	J	E	U	F	G	T	K



Interactivo 1.10. Sopa con imágenes

Versión Web

## 1.11 Secuencias temporales

La edición del archivo `index2.html`, se limita a cambiar la nota máxima y el número de ejercicios. Por cada ejercicio, deben ir cuatro imágenes ordenadas según la secuencia temporal, observa la siguiente imagen para cuatro ejercicios:



**Figura 1.2.** Imágenes de la plantilla "Secuencias temporales"  
Las imágenes deben tener un tamaño de 200x200 píxeles.



# SECUENCIAS TEMPORALES

Arrastra la imágenes a los cajones, en orden temporal.  
Procura no dejar imágenes montadas.

1
2
3
4



Interactivo 1.11. Secuencias temporales

Versión Web

## 1.12 Memoriza posiciones

Este es un juego de cuatro niveles: tres, cinco, siete o nueve imágenes, cuya posición hay que memorizar.



Figura 1.3. Primer nivel de la plantilla "Memoriza posiciones"

La edición del juego es sencilla, al final del archivo **index2.html** hay que modificar dos `<script>`, con el número de imágenes (más de 2) y el tiempo de duración de cada nivel<sup>1</sup>.

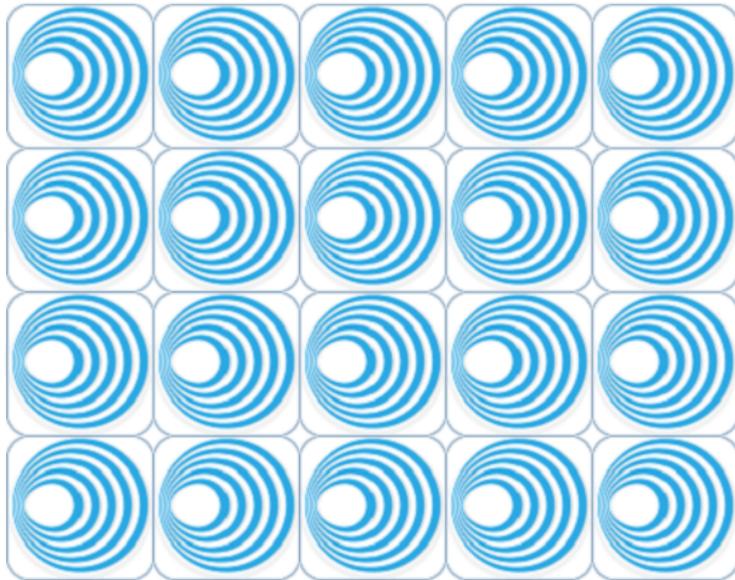
Las imágenes deben tener un tamaño de 90x90 píxeles y en formato png, nombradas con la estructura i1.png, i2.png, ...

---

<sup>1</sup> En cada nivel, al hacer clic sobre la imagen a memorizar, muestra el tablero destapado con todas las imágenes. Esta muestra se hace por un tiempo o duración dada, que determina el nivel de dificultad del juego.



# Memoriza las posiciones



En el tablero de arriba hay tres imágenes iguales a la que se muestra en el extremo izquierdo del tablero.

Haz clic sobre esta imagen para destapar el tablero, tendrás tres segundos para memorizar la posición de las imágenes, una vez se oculten las imágenes, debes hacer clic en la posición en la que se encuentran, si aciertas puedes continuar con el próximo nivel.

Interactivo 1.12. Memoriza posiciones

Versión Web

## 1.13 Puzle animado 9 piezas

Esta última plantilla demanda un poco más de tiempo para su modificación, pues requiere la intervención de una imagen animada, a través de una aplicación de edición de imágenes. Pero, que sea un video el que te oriente:



Los puzles pueden tener varios usos didácticos, entre ellos: Mejorar la concentración y la atención, desarrollo cognitivo (resolver puzles puede ayudar a mejorar la memoria, el razonamiento lógico y la capacidad de resolución de problemas), mejorar la paciencia y la perseverancia (los puzles pueden ser desafiantes, lo que fomenta la paciencia y la perseverancia en la resolución de problemas).



# Arma la imagen animada



Procura no montar imágenes

<https://tenor.com/>

Interactivo 1.13. Puzle animado 9 piezas

Versión Web





# Capítulo 2

## Preguntas de Falso y Verdadero

## 2.1 Preguntas SI/NO 1

Esta plantilla presenta cuatro afirmaciones. El usuario debe desplazar estas afirmaciones hacia la derecha si las considera ciertas o hacia la izquierda si no lo son. Para la edición de la plantilla, abres el archivo **index2.html** y, al final del mismo, encontrarás tres `<script>` que debes modificar para el diseño de tu actividad, así:



**Nota máxima.** Como en las plantillas anteriores, corresponde a la máxima nota de la escala de evaluación que estés empleando, para el ejemplo, es 10.



**Afirmaciones correctas.** Debes escribir, al menos, cuatro frases ciertas, es decir, afirmaciones correctas. El número mínimo se debe a que la plantilla selecciona al azar el tipo de afirmaciones que, en algún caso, es posible que todas sean ciertas o que todas sean NO ciertas. Para nuestro ejemplo, hemos escrito 10 afirmaciones correctas. La plantilla está diseñada para calcular el número de frases que escribas.



**Afirmaciones incorrectas.** Debes escribir, al menos, cuatro frases NO ciertas, es decir, afirmaciones incorrectas. Para nuestro ejemplo, hemos escrito 13 afirmaciones NO ciertas.



Las evaluaciones tipo falso o verdadero son efectivas en ciertos contextos y para ciertos objetivos de aprendizaje, pero es importante utilizarlas de manera complementaria con otras formas de evaluación para obtener una evaluación más completa y detallada del aprendizaje. Tienen como ventajas que son simples de crear y administrar, lo que las hace adecuadas para evaluaciones rápidas y informales.



**Arrastra hacia la derecha las afirmaciones que son correctas y hacia la izquierda las que no lo son**

**Tenemos un promedio de entre 400.000 y 500.000 pelos en la cabeza.**

**Mark Zuckerberg es daltónico. El fondo de Facebook es azul porque es el color que puede distinguir mejor.**

**El arsénico está presente en el café.**

**Marie Curie murió a causa de la radiación a la que se expuso toda su vida.**

Interactivo 2.1. Preguntas SI/NO 1

**Versión Web**

## 2.2 Preguntas SI/NO 3

Grupo de actividades que presentan varias afirmaciones. El usuario debe hacer clic sobre SÍ para afirmaciones ciertas, o sobre NO para las que no lo son.

Esta plantilla presenta algunas diferencias significativas con respecto a la anterior. La más importante es la posibilidad de incluir dos o más actividades (para el ejemplo son cuatro), la segunda es que se puede cambiar el número de respuestas (entre dos y cuatro) y, la tercera, la posibilidad de incluir un texto relacionado con las afirmaciones.

Al final del archivo **index2.html** se encuentran seis `<script>` que debes modificar para el diseño de tu actividad, los cuales son:



**Nota máxima.** Como en las plantillas anteriores, corresponde a la máxima nota de la escala de evaluación que estés empleando, para el ejemplo, es 10.



**Número de actividades.** Es posible incluir más de una actividad de evaluación, para el ejemplo son tres. Se recomienda, para un número grande de actividades, incluir un número grande de afirmaciones correctas e incorrectas.



**Número de respuestas.** Deben ser dos, tres o cuatro respuestas por actividad, para el ejemplo hemos elegido tres.



**Afirmaciones correctas.** Debes escribir, al menos, cuatro frases ciertas, es decir, afirmaciones correctas. El número mínimo se debe a que la plantilla selecciona al azar el tipo de afirmaciones que, en algún caso, es posible que todas sean ciertas o que todas sean NO ciertas. Para nuestro ejemplo, hemos escrito 12 afirmaciones correctas. La plantilla está diseñada para calcular el número de frases que escribas.

 **Afirmaciones incorrectas.** Debes escribir, al menos, cuatro frases NO ciertas, es decir, afirmaciones incorrectas. Para nuestro ejemplo, hemos escrito 12 afirmaciones NO ciertas.

 **Texto relacionado.** Es opcional, consiste en un texto que tenga relación con las afirmaciones, para el ejemplo hemos escogido uno sobre cultura general.

**Haz clic sobre la respuesta, SI/NO, en cada caso**

El asistente Siri es excelente, y ha sido implementada por Google.	Sí	No
Los sistemas de IA dependen completamente de la incorporación de algoritmos.	Sí	No
Los avances tecnológicos de las IA son sorprendentes, pero carecen de la capacidad de aprender.	Sí	No
La disponibilidad de datos han convertido la IA en una de las tecnologías más estratégicas del siglo XXI.	Sí	No

Estas afirmaciones son acerca de la Inteligencia Artificial, referidas a los conocimientos básicos descritos en el capítulo 4 del libro "Cuarta Revolución Industrial".

Verificar

Interactivo 2.2. Preguntas SI/NO 3"

Versión Web

## 2.3 Preguntas de falso o verdadero con tiempo

Actividad similar a las anteriores, pero con tiempo para responder y nuevo diseño. La plantilla es configurable, interviniendo sólo el archivo **index2.html**, así:

-  **Máxima nota.**
-  **Tamaño del banco de palabras.** Podemos incluir un número de palabras cualquiera. Lo importante es que tengamos igual número de palabras, tanto para respuestas positivas (Verdadero), como negativas (Falso). En nuestro ejemplo son ocho.
-  **Número de preguntas.** Este número debe ser igual o inferior al del banco de preguntas.
-  **Tiempo por pregunta.** Es el tiempo de respuesta por cada pregunta, para el ejemplo es 20.
-  **Título del test.** Para nuestro ejemplo son "Preguntas de Realidad Aumentada" realizado para el libro "Cuarta Revolución Industrial".
-  **Respuestas verdaderas.** En este `<script>` escribimos los enunciados verdaderos, ocho para el ejemplo.
-  **Respuestas falsas.** En este `<script>` escribimos los enunciados falsos, ocho para el ejemplo.
-  **Test ciego.** Indica si el test es ciego (no se visualiza la corrección) o no. Para ciego poner 0, para visible poner 1. En el ejemplo, lo hemos dejado ciego.



Figura 2.1. Test "No ciego".



**8 preguntas en 160 segundos**

Comenzar

Interactivo 2.3. Preguntas de falso y verdadero con tiempo"

Versión Web

## 2.4 Preguntas de falso o verdadero con imágenes, tiempo y retroalimentación

Actividad similar a la anterior, a la que le hemos incluido imágenes y retroalimentación a la respuesta dada. La intervención del archivo `index2.html` se hace así:



**Máxima nota.** Similar a las anteriores



**Número de preguntas.** Este número debe ser igual o inferior al del banco de preguntas y no superior a 10, para el ejemplo son 10.



**Banco de preguntas.** Podemos incluir un número de preguntas cualquiera. En nuestro ejemplo son 11. El primer dato (11) es el número de preguntas, luego vienen tres datos por cada pregunta que explicamos para la primera pregunta que se muestra en la siguiente imagen:

```
'Blockchain es un sistema de registros para
realizar transacciones de valor, de manera
peer-to-peer (P2P).'
```

```
'Esto significa que no hay necesidad de un
intermediario confiable, como bancos,
corredores y otros servicios'
```

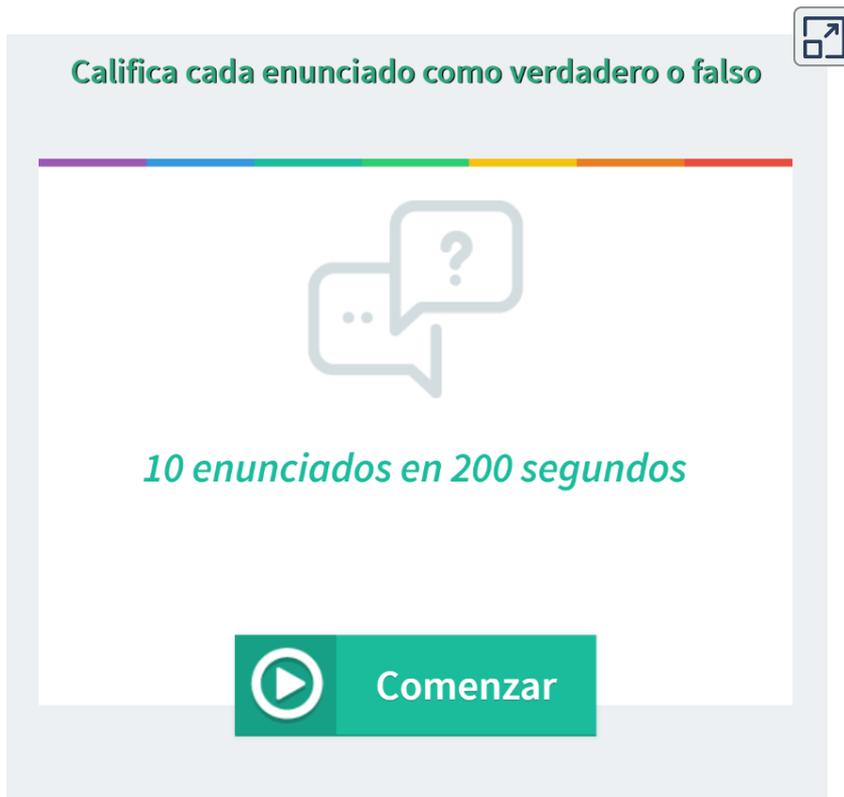
1

Figura 2.2. Banco de preguntas de la plantilla "Falso o Verdadero".

- **Una afirmación.** Para la primera pregunta es: 'Blockchain es un sistema de registros para realizar transacciones de valor, de manera peer-to-peer (P2P).'
- **Una aclaración o retroalimentación.** Para la primera pregunta es: 'Esto significa que no hay necesidad de un intermediario confiable, como bancos, corredores y otros servicios'.

- **Respuesta correcta.** Corresponde a uno (1) si es verdadero o cero (0) si es falso. Para la primera pregunta es uno que, en otras palabras, significa que la afirmación es verdadera.

**Imágenes.** En la carpeta **images2** guardamos las imágenes correspondientes a cada pregunta, en formato png; sin embargo, no es necesario incluir todas las imágenes, pregunta que no la tenga simplemente no se muestra.



**Interactivo 2.4.** Preguntas de falso y verdadero con imágenes, tiempo y retroalimentación

[Versión Web](#)





# Capítulo 3

## Asociación y emparejamiento

## 3.1 Asociación de imágenes y textos

En el `index2.html` cambia el número de ejercicios y los textos.

Haz clic sobre las imágenes, hasta que estén ubicadas en el país que les corresponde.

Colombia	Venezuela	Canadá
Brasil	Perú	USA

Verificar

Interactivo 3.1. Asociación de imágenes y textos

Versión Web

## 3.2 Asociación de imágenes y textos - segundo modelo

En el `index2.html` cambia el número de contenedores (máximo 6) y los textos.



**Coloca las imágenes en el contenedor correspondiente**

Piña

Pera

Manzana

Naranja

Sandía

CC

The image shows a digital interface for a matching exercise. It features a dark orange background with a title at the top: "Coloca las imágenes en el contenedor correspondiente". Below the title are five empty rectangular boxes with yellow borders, each containing a fruit name in yellow text: "Piña", "Pera", "Manzana", "Naranja", and "Sandía". At the bottom center, there is a circular image of a bowl containing a pineapple, a pear, an orange, and a watermelon slice. A small icon in the top right corner shows a square with an arrow pointing outwards. A Creative Commons (CC) logo is visible in the bottom left corner.

Interactivo 3.2. Asociación de imágenes y textos - segundo modelo

[Versión Web](#)

### 3.3 Asociación enunciado término (evaluación tipo Jinich)

Actividad en la que se debe asociar un enunciado dado con el término correspondiente.

Lo interesante de la plantilla es la barra que aparece en la parte inferior, que se ha denominado Barra Jinich. Esta barra aparece inicialmente en un avance del 50%, que irá creciendo hasta el extremo verde o decreciendo (más rápido) hasta el extremo rojo, según el resultado de nuestras respuestas.

Dicho funcionamiento es el siguiente: Si tenemos 10 preguntas, por cada respuesta correcta la barra avanza en un 5%; si es incorrecta, retrocede el doble, es decir un 10%. Si la barra llega al extremo rojo, aparece un botón para reiniciar la prueba. La plantilla es configurable, interviniendo sólo el archivo `indexb.html`, que explicamos a continuación:

-  **Título.** Si bien en el ejemplo aparece un título que pide asociar un enunciado con un término, es posible cambiar la actividad a una de tipo pregunta - respuesta.
-  **Máxima nota.** Esta plantilla de evaluación se ha diseñado para una escala de calificación de 0 a 5, que es usada en algunos países como Colombia; sin embargo, en atención a la diversidad de escalas, hemos dejado la posibilidad de cambiar la nota máxima.
-  **Número de enunciados.** Corresponde a la cantidad de enunciados o preguntas a realizar en la actividad, para el ejemplo es 10.
-  **Términos o respuestas.** Son términos o respuestas cortas, no más de 25 caracteres.

 **Preguntas o enunciados.** En este vector nos podemos extender en la pregunta, obviamente sin exagerar.



**Lee el enunciado y usa los pulsadores para elegir el término asociado**

**Formato de archivo usado para el modelado 3D.**

**Fabricación aditiva**

Verificar



Interactivo 3.3. Asociación enunciado término (evaluación tipo Jinich)

Versión Web

## 3.4 Emparejamiento tipo 6 (audio-texto)

Este modelo presenta cinco premisas (descripciones, frases, afirmaciones, etc.) en la columna izquierda, en formato de audio. En la derecha hay nueve opciones, lo que genera mayores grados de dificultad en la prueba, convirtiéndose en un modelo de múltiples selecciones múltiples, pues cada premisa tendrá, al menos, cuatro opciones de respuesta.

La edición del archivo **index2.html** es sencilla, pues sólo tienes que cambiar el número de ejercicios y la respuestas (las primeras cinco, en cada ejercicio, son las correctas y en el mismo orden de los archivos de audio correspondientes).

**Archivos de audio.** En la carpeta sonidos debes guardar cinco audios por cada ejercicio, los cuales debe corresponder (en orden) a las repuestas correctas de la columna derecha. La plantilla se ha diseñado para un máximo de cuatro ejercicios. En nuestro ejemplo, hemos usado tres ejercicios.

Los archivos de audio deben ir en formato mp3, para lo cual puedes usar el aplicativo de licencia libre: [Audacity](#).

En la plantilla hemos puesto un control de audio para enmudecer el sonido, si es necesario.

Conecta el mensaje de audio con las expresiones correctas de la columna derecha



The interface features a dark teal background with a geometric pattern. On the left, there are five audio player icons, each with a colored square to its right: light blue, white, pink, yellow, and green. On the right, there is a vertical list of eight light blue rectangular boxes containing city names. At the bottom left, there is a 'Silencio' label and a red speaker icon with a slash through it. At the bottom right, there is a '1/3' indicator. A small square icon with an arrow is in the top right corner.

- Moscú
- París
- Córdoba
- Nueva York
- Bogotá
- Roma
- Londres
- Medellín
- Madrid

Silencio

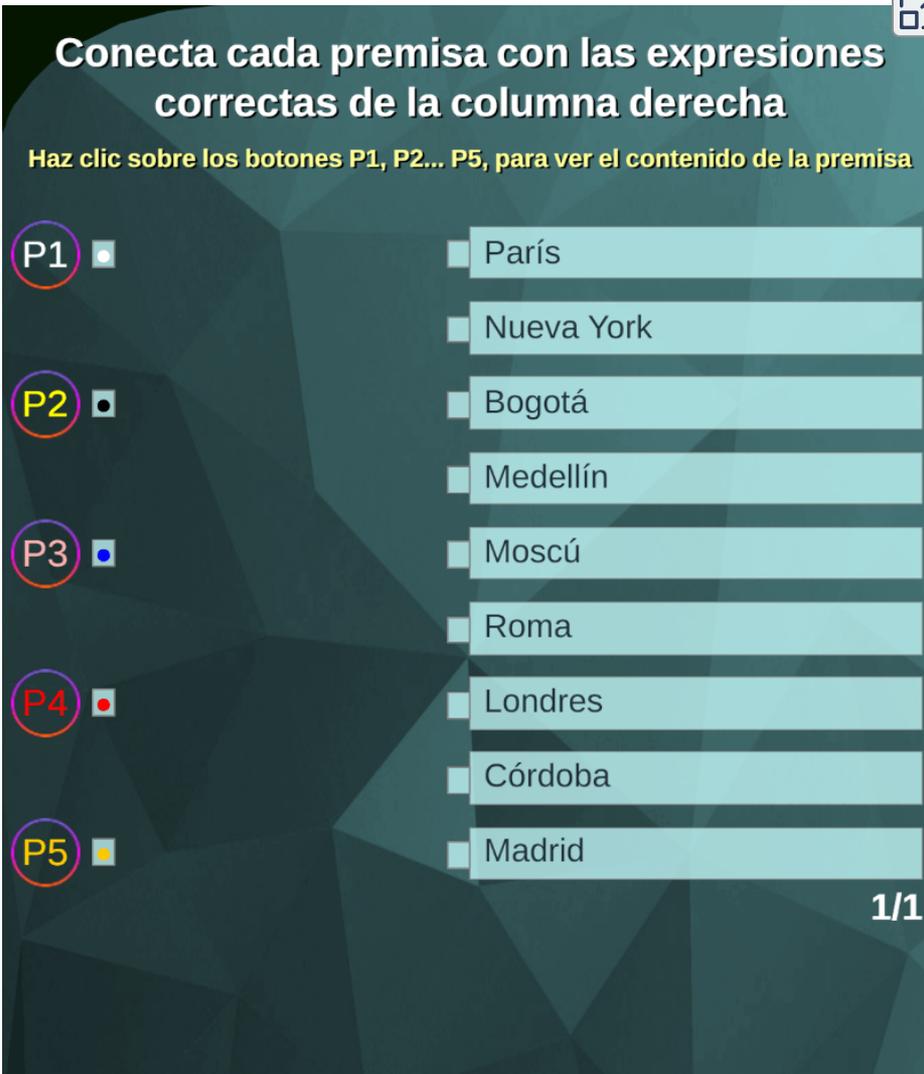
1/3

Interactivo 3.4. Emparejamiento tipo 6 (audio-texto)

[Versión Web](#)

## 3.5 Emparejamiento tipo 7 (texto-texto)

Este modelo es el mismo anterior, en el que hemos cambiado las premisas tipo audio por texto.



**Conecta cada premisa con las expresiones correctas de la columna derecha**

Haz clic sobre los botones P1, P2... P5, para ver el contenido de la premisa

P1  París

P2  Nueva York

P3  Bogotá

P4  Medellín

P5  Moscú

Roma

Londres

Córdoba

Madrid

1/1

The image shows an interactive matching exercise. On the left, there are five buttons labeled P1 through P5, each with a small square icon to its right. On the right, there is a vertical list of eight city names: París, Nueva York, Bogotá, Medellín, Moscú, Roma, Londres, and Córdoba. Below these names is a label '1/1'. The background is a dark teal color with a geometric pattern.

Interactivo 3.5. Emparejamiento tipo 3 (texto-texto)

### 3.6 Emparejamiento tipo 3 (texto-texto)

En este modelo aparecen seis parejas, que se conforman usando segmentos. Para modificar la actividad basta cambiar los datos en el `<script>` temas.txt al final del archivo `index2.html`, donde el primer número es la cantidad de temas a desarrollar (2 para el ejemplo).



**Arrastra los puntos a la pestaña correspondiente**

Uruguay



Montevideo

Colombia



Buenos Aires

Venezuela



Bogotá

España



Madrid

Argentina



Roma

Italia



Caracas

Conexiones 0

1/2

Interactivo 3.6. Emparejamiento tipo 3 (texto-texto)

Versión Web





# Capítulo 4

## Selección múltiple

## 4.1 Selección múltiple - Única respuesta (quinto modelo)



Los test de selección múltiple son un tipo de prueba que consiste en preguntas con múltiples opciones de respuesta, donde el objetivo es elegir la opción correcta entre ellas. Se utilizan comúnmente en el proceso de selección para medir conocimientos en áreas específicas, como educación, aptitudes y habilidades cognitivas.

Este tipo de evaluación es muy utilizado en las pruebas estandarizadas (véanse los libros [Sistemas de evaluación para estudiantes: un análisis sobre pruebas estandarizadas](#) y [Manual de comprensión lectora](#)).

La edición de la plantilla es similar a las anteriores; sin embargo, hemos incluido elementos adicionales en el diseño:



**Control de diseño.** En este primer `<script>` podemos incluir un control que permita observar todas las preguntas, para verificar que unas o varias preguntas estén bien diseñadas, para ello, debemos cambiar el número cero (0) por uno (1). Este cambio debe ser provisional, una vez tengamos nuestra plantilla diseñada, lo debemos cambiar a cero (0).



**Modelo de presentación.** Es posible que prefieras tener el panel de respuestas al lado derecho de la escena, esto es posible cambiando el cero (0) del segundo script por uno (1).

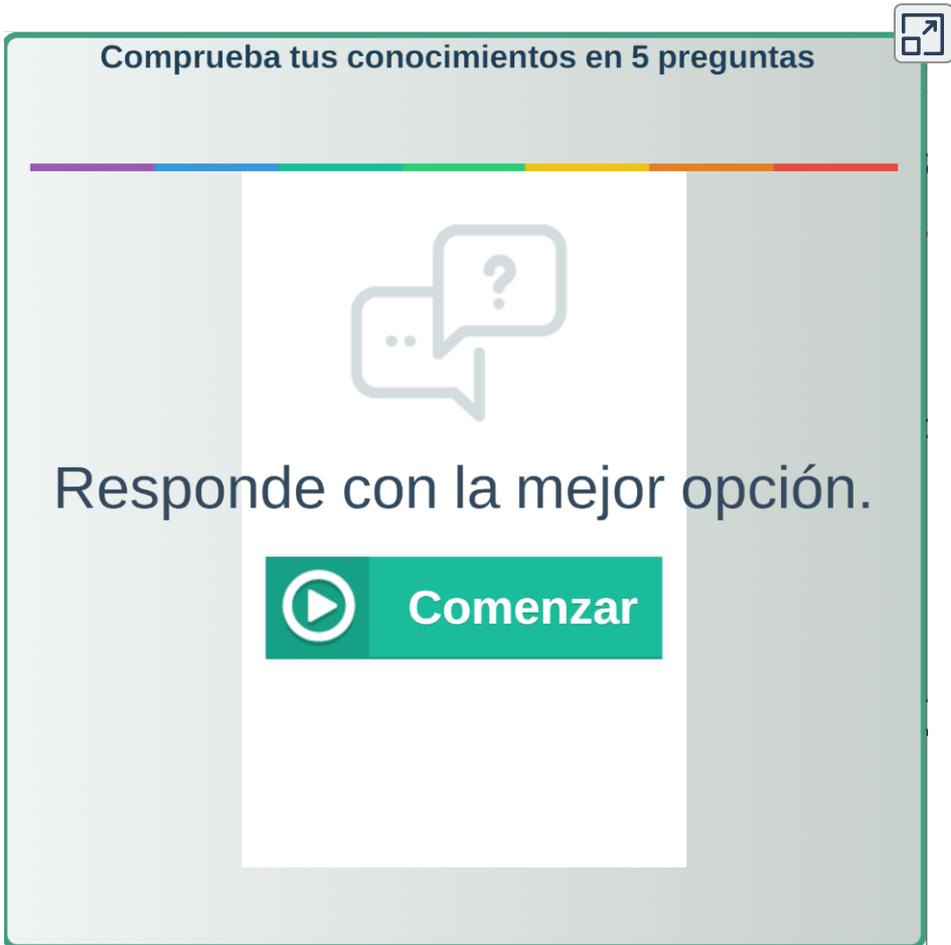


**Repositorio de preguntas.** La plantilla se ha diseñado para contener un máximo de 100 preguntas, es decir, un banco

de 100 preguntas. En el ejemplo hemos diseñado un banco de 5 preguntas.



**Imágenes.** En este modelo se incorporan imágenes, tanto para las preguntas como para las respuestas, es posible que en algunos casos no se requiera de alguna imagen.



Comprueba tus conocimientos en 5 preguntas

Responde con la mejor opción.

Comenzar

**Interactivo 4.1.** Selección múltiple - Única respuesta (quinto modelo)

Versión Web

## 4.2 Selección múltiple - Identifica textos

Actividad en la que se deben identificar los textos de una tabla que corresponden al enunciado. La plantilla se ha diseñado para escoger el número de filas (máximo 6) y columnas (máximo 4). Se pueden incluir varios ejercicios en la actividad.

La primera modificación a realizar es en el `<script>` que contiene el archivo ejercicios.txt. Para el ejemplo el número de ejercicios es tres.

A continuación, modificamos el archivo matriz.txt (siguiente `<script>`), el cual contiene el título y las dimensiones de la tablas de textos a usar por cada ejercicio. Para nuestro ejemplo, serían tres tablas, la primera tiene como título 'las ciudades de México' y sus dimensiones son de 4x4 (cuatro filas y cuatro columnas).

Finalmente, escribimos los textos de cada tabla, siguiendo estas instrucciones:



La cantidad de textos debe corresponder al número de celdas de la tabla, que se obtiene de multiplicar las filas por las columnas. Para la primera tabla sería  $4 \times 4 = 16$ .



Escribimos, inicialmente, el número que indica la cantidad de textos que son verdaderos según el enunciado (nueve para la primera tabla del ejemplo). Luego los textos, escribiendo primero los textos que hacen verdadero el enunciado.



Para la primera tabla hemos seleccionado nueve ciudades de México (Ciudad de México, Mexicali, Chihuahua, Colima, Guanajuato, Guadalajara, Morelia, Monterrey y Hermosillo). Finalmente, escribimos el resto de textos que, para la tabla del primer ejemplo hemos seleccionado siete estados (no ciudades) mexicanos. Este procedimiento se sigue para las otras tablas.



Otra modificación, que pues hacer, es cambiar la imagen de fondo, la cual se encuentra en la carpeta **images**.



## Haz clic sobre Las ciudades de Mexico

Yucatán	Guadalajara	Monterrey	Hidalgo
Guanajuato	Chiapas	Colima	Mexicali
Chihuahua	Jalisco	Morelia	Ciudad de México
Tabasco	Sinaloa	Sonora	Hermosillo

Interactivo 4.2. Selección múltiple - Identifica textos

[Versión Web](#)

## 4.3 Selección múltiple - Única respuesta (modelo curso)

La Red Educativa Digital Descartes ha venido impartiendo cursos, para aprender a diseñar objetos interactivos con el editor DescartesJS. A finales de 2022 e inicios de 2023, se realiza la tercera cohorte de este curso. Haz clic sobre la siguiente imagen, para conocer los contenidos del curso y, si lo deseas, ver los videos de las sesiones impartidas.



**Figura 4.1.** Enlace al curso "diseño de objetos interactivos"

Una de las tareas realizadas en el curso, es el diseño de una plantilla de evaluación tipo selección múltiple, tal como se aprecia en la siguiente página.

La edición de esta plantilla es similar a las anteriores. Consta de tres `<script>`:



**Número de preguntas.** Para este ejemplo son seis.



**Preguntas.** Se escriben entre comillas simples.



**Respuestas.** De acuerdo al orden de las preguntas, se escriben cuatro respuestas, donde la primera respuesta es la correcta. El aplicativo está diseñado para que la respuesta correcta aparezca en un orden aleatorio.



1. Son objetivos de la ciberseguridad:

- Confidencialidad, disponibilidad y conformidad.
- Confidencialidad, identidad y autorización.
- Conformidad, identidad y autorización.
- Confidencialidad, integridad y disponibilidad.

**Interactivo 4.3.** Selección múltiple - Única respuesta (modelo curso)

## 4.4 Completa frases 5



Los ejercicios de completación de texto son un tipo de actividad en el que se proporciona un fragmento de texto con palabras o frases faltantes, y se pide al participante que complete esas palabras o frases para formar un texto coherente y lógico. Estos ejercicios se utilizan a menudo en la enseñanza de idiomas y la evaluación de habilidades lingüísticas, y pueden ser en formato escrito o en línea.

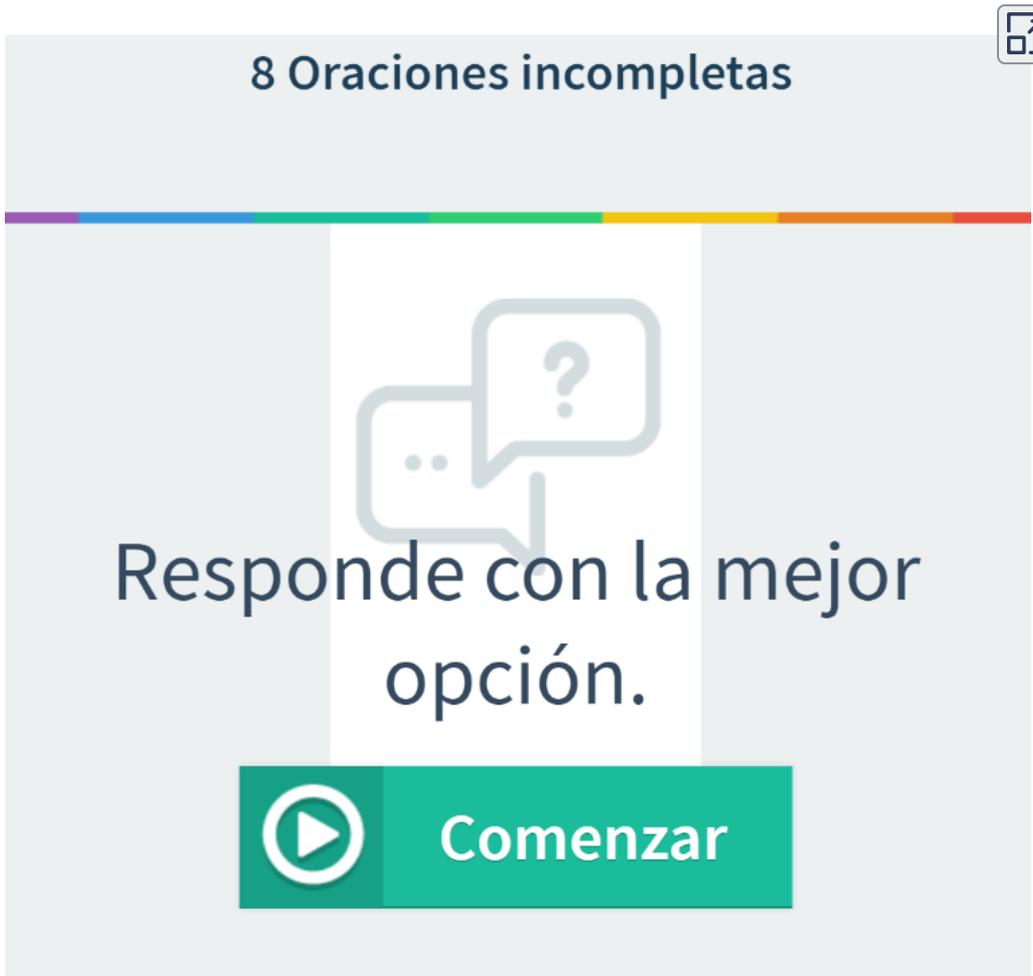
A menudo, estos ejercicios se presentan en el contexto de una historia o una situación específica, lo que les permite ser interesantes y motivadores para los participantes. Además, al completar las palabras o frases faltantes, los participantes deben leer y comprender el contexto del texto para determinar qué palabras o frases serían las más apropiadas.

Los ejercicios de completación de texto también pueden utilizarse para evaluar la capacidad de los participantes para comprender un texto en un idioma extranjero, y para evaluar su habilidad para producir textos coherentes y lógicos en ese idioma. Estos ejercicios pueden variar en dificultad, desde ejercicios básicos con una sola palabra faltante hasta ejercicios más complejos con varias frases faltantes y opciones múltiples para cada palabra o frase.

La edición de la plantilla es similar a la anterior, poniendo las preguntas, tal como se ve en la siguiente imagen. Observa que las palabras faltantes se indican con guiones bajos:

'1. El profesor \_\_\_\_\_ a sus alumnos las nefastas consecuencias del \_\_\_\_\_ de la ley.'

Figura 4.2. Pregunta de completación de textos.



8 Oraciones incompletas

Responde con la mejor opción.

 **Comenzar**

The screenshot shows a digital interface for a language exercise. At the top, it says '8 Oraciones incompletas'. Below this is a large white speech bubble containing a question mark, with another smaller speech bubble containing three dots to its left. The instruction 'Responde con la mejor opción.' is centered below the speech bubbles. At the bottom, there is a green button with a white play icon and the text 'Comenzar'. A small icon of a square with an arrow pointing out is in the top right corner of the interface.

Interactivo 4.4. Completa frases 5

Versión Web





# Capítulo 5

## Infografías

## 5.1 Infografía - modelo 1



Writesonic

Las infografías son una forma de contar historias usando imágenes, gráficos, texto y otros elementos visuales para comunicar información de forma clara y concisa. Estas herramientas pueden ser útiles para compartir datos, hechos y conceptos con una gran cantidad de audiencias. Las infografías son una forma efectiva de contar una historia compleja de manera sencilla, ayudando a los lectores a presentar y comprender la información de una manera intuitiva y agradable.

Este primer modelo de infografía se presenta en forma circular. Para su edición, hemos incorporado algunos códigos de colores, tanto en formato hexadecimal como en el decimal.

Abre, en este caso, el archivo **index.html** y observa los `<script>` al final del archivo:



En el primer `<script>`, debes poner el número de imágenes a usar (no mayor de 15), las cuales van en la carpeta **images**, nombradas así: imagen1.png, imagen2.png...



En el segundo `<script>`, debes poner el título de la infografía; obviamente, es un título no una historia, si te exageras podrías salirte de la circunferencia.



En el `<script>` con el vector de **mensajes**, pones un número de mensajes, que correspondan, en orden, con las imágenes. Es aquí, donde ponemos un código especial de color, para destacar alguna información; por ejemplo, para destacar la

expresión "Una tostadora", hemos puesto: `\color{ffff00}{1990 Una tostadora}\n\n`, donde `ffff00` es el color amarillo en formato hexadecimal.

El uso de este código es opcional, igual puedes dejar el texto de un solo color.



Para un salto de línea, usamos el código `\n`. Observa que separamos "Una tostadora" con dos saltos de línea ¿qué pasaría si quitamos esos saltos de línea? ¡Haz la prueba!



Hemos puesto otros `<script>`, para cambiar colores de fondo, títulos y mensajes; pero, que sea un video el que lo explique.

## Vídeo

The screenshot shows a video player interface. On the left, there is an infographic with a central text box that reads: "1990 Una tostadora. El primer 'objeto conectado' a Internet. John Romkey conecta una tostadora, se considera como el primer dispositivo IoT." The infographic is surrounded by various icons representing IoT and technology, including a rabbit, a toaster, a smartphone, a Wi-Fi symbol, a globe, a person, a skull, a sailboat, and a 5G symbol. On the right, a code editor displays the following code:

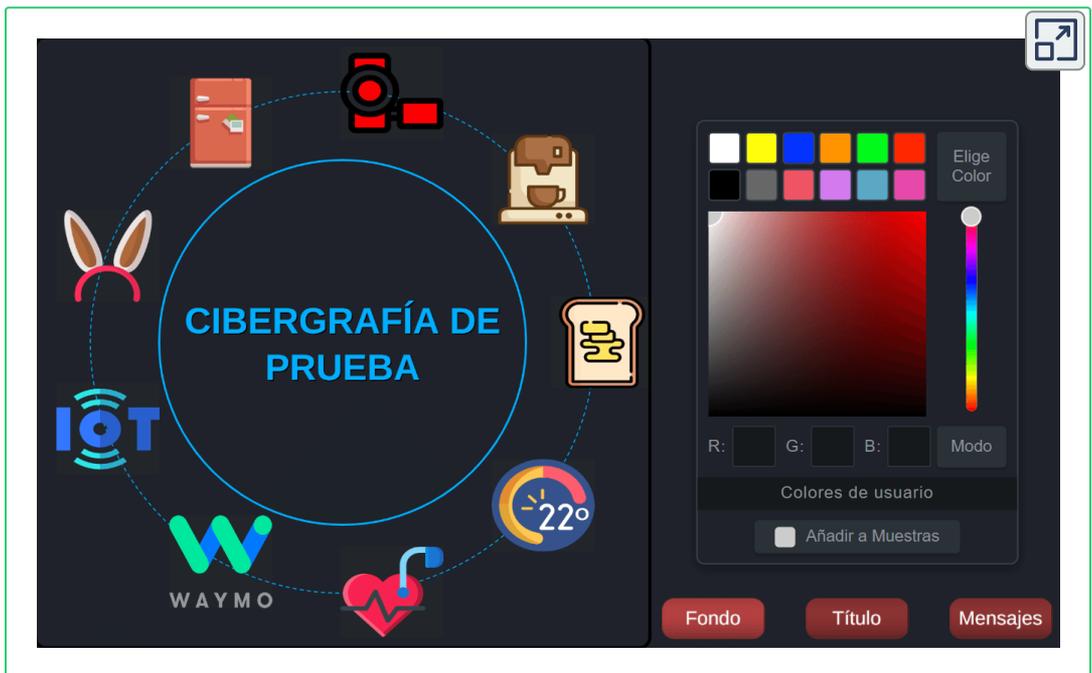
```
94 36
95 113
96 </script>
97
98 <script type="descartes/vectorFile" id
99 "textos/color_titulo.txt">
100 'Escribe los números RGB para el titul
101 por defecto hemos puesto R=0, G=255, B
102 0
103 255
104 0
105 </script>
106 <script type="descartes/vectorFile" id
107 "textos/color_mensajes.txt">
108 'Escribe los números RGB para los
109 mensajes, por defecto hemos puesto
110 R=255, G=255, B=0!
111 255
112 255
113 255
114 </script>
```

Video 5.1. Procedimiento para editar la plantilla "Infografía - modelo 1".

El uso de colores mejora mucho nuestra infografía, tal como lo dice Melissa:

El color es un aspecto fundamental para la graficación por computadora, ya que además de ser una característica importante en los objetos, nos permite transmitir sensaciones y emociones. Por ejemplo, una escena con colores cálidos puede evocar desde sentimientos de calidez y confort hasta ira u hostilidad, mientras que una escena con colores fríos evoca calma, o bien, sentimientos de tristeza o indiferencia ([Melissa Méndez](#)).

Si deseas conocer más sobre los formatos de color, en el [primer número](#) de la Revista Digital Red Descartes, publicamos un artículo al respecto. Pero, si aún tienes problemas para elegir un color, usa el siguiente aplicativo:



Interactivo 5.1. Aplicación para hallar colores hexadecimales y decimales.

Este es nuestro primer modelo de infografía, el cual fue usado en el libro [Cuarta revolución industrial](#):



Interactivo 5.2. Infografía - modelo 1

## 5.2 Infografía - modelo 2

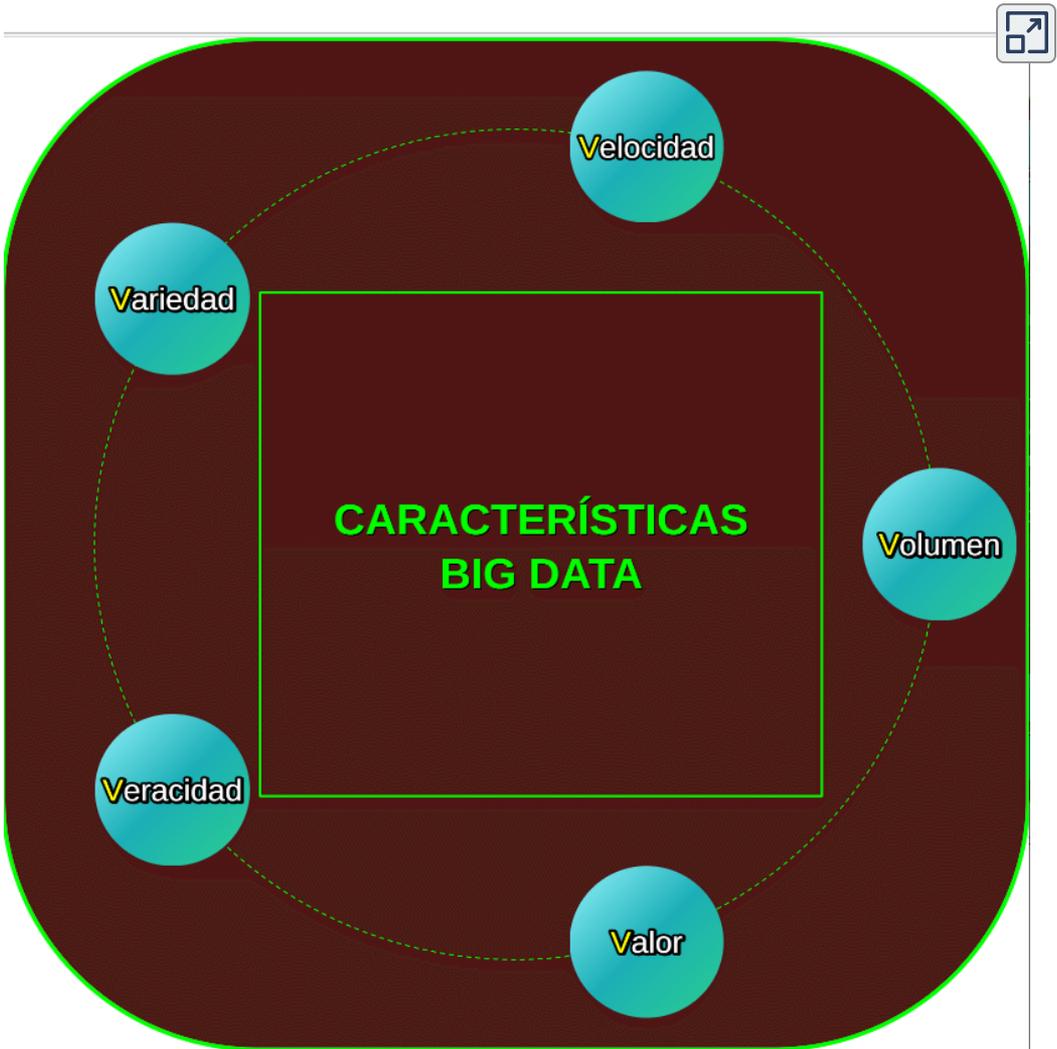
Este modelo cambia, con respecto al anterior, en que sólo permite un máximo de 12 imágenes, además del cambio de estilo.



Interactivo 5.3. Infografía - modelo 2

## 5.3 Infografía - modelo 3

Modelo igual al anterior, sólo cambia el estilo usando un cuadrado para los mensaje.



Interactivo 5.4. Infografía - modelo 3





# Capítulo 6

Presentadores



Un presentador de diapositivas es una herramienta que permite mostrar una serie de imágenes o slides de manera secuencial, con el objetivo de transmitir información de una forma visual y efectiva. Estos presentadores suelen incluir características como transiciones de un slide a otro, posibilidad de agregar texto, imágenes, gráficos, entre otros elementos. Algunos ejemplos de presentadores de diapositivas son Microsoft PowerPoint, Google Slides y Keynote.



Writersonic

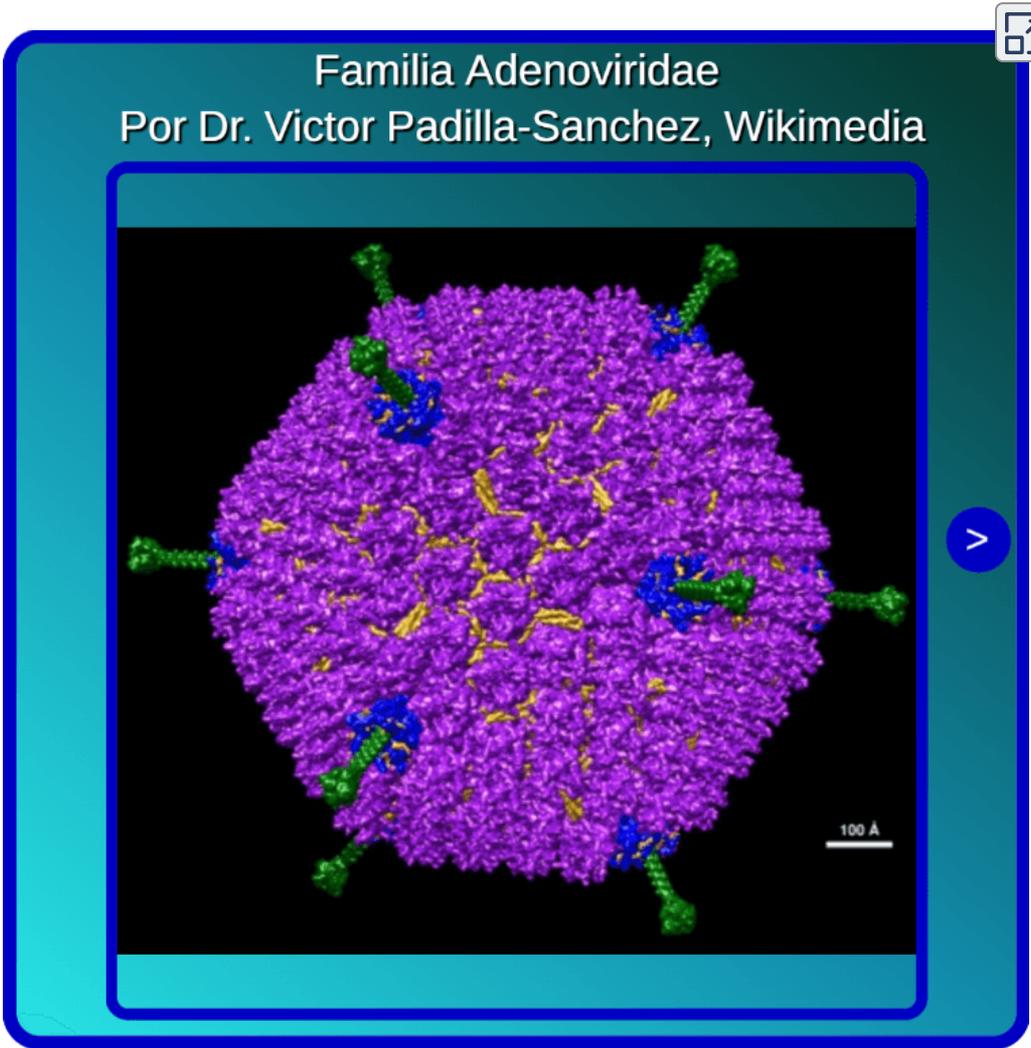
Las presentaciones de diapositivas son una herramienta útil que se puede usar para comunicar ideas, información y conceptos. Estas presentaciones pueden ser utilizadas para dar conferencias, presentaciones de ventas, capacitación e instrucciones, entre otras, contienen gráficos, imágenes, texto, audio y video que se combinan para crear una narración. Pueden ser una forma eficaz de transmitir información de manera clara y concisa, con un mensaje unificado.

Dadas las dificultades que, anteriormente, presentaba PowerPoint y otros presentadores de pago, para generar presentaciones en formato HTML5, diseñamos y publicamos el libro [Presentadores de diapositivas HTML5](#).

A continuación, presentamos cinco nuevos modelos (para libro), que se pueden editar fácilmente con los explicado anteriormente.

# 6.1 Presentador - modelo 1

En este modelo, sólo hay que cambiar imágenes, el número de diapositivas y sus textos.



Interactivo 6.1. Presentador - modelo 1

## 6.2 Presentador - modelo 2

Edición igual al anterior.



Interactivo 6.2. Presentador - modelo 2

## 6.3 Presentador - modelo 3

Igual a los anteriores, incluyendo velocidad.

Schizocosa malitiosa  
Foto de Diego Caballero



Haz clic en el botón para ver otra foto →



Interactivo 6.3. Presentador - modelo 3

## 6.4 Presentador - modelo 4

Igual al anterior, incluyendo formato png o jpg y escala.



Interactivo 6.4. Presentador - modelo 4

## 6.5 Presentador - modelo 5

Sólo se deben modificar las descripciones de las imágenes.

Una vista infrarroja de la galaxia M81. Ubicada en la constelación nortea de Ursa Major, que también incluye la Osa Mayor

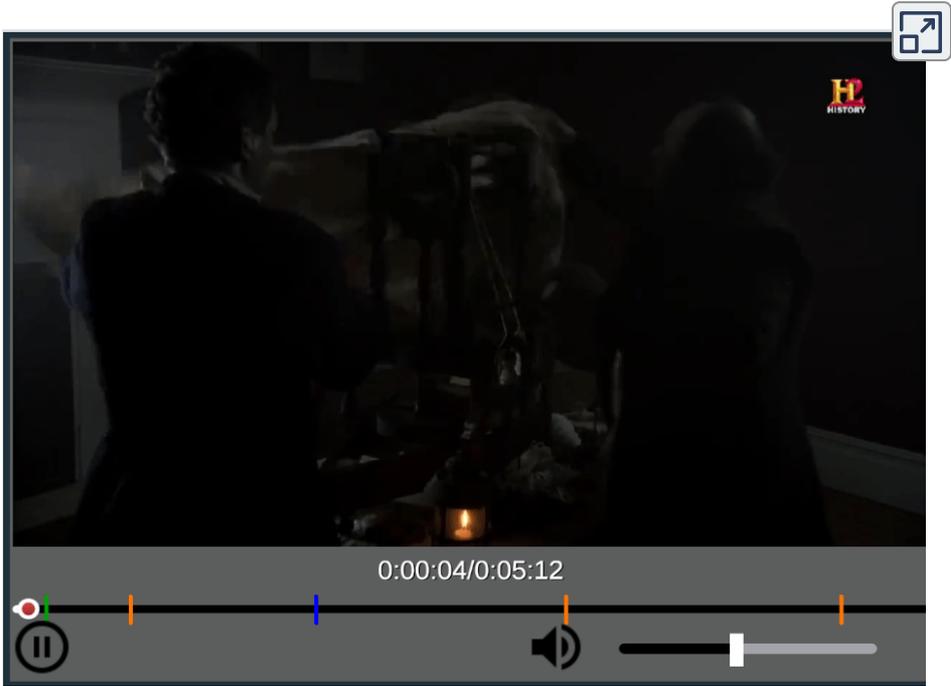


Siguiente

Interactivo 6.5. Presentador - modelo 5

## 6.6 Video interactivo en local

Para la edición de videos interactivos, consulta [Plantillas para videos interactivos](#). Aquí te dejamos dos de ellos, para que los explores.



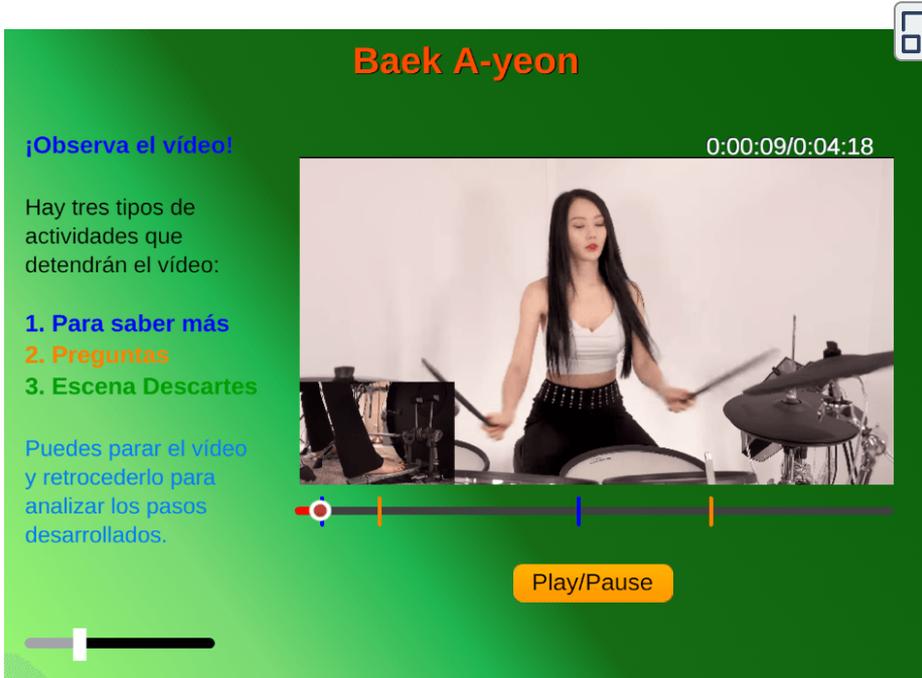
**Interactivo 6.6.** Modelo de video interactivo en local



Son videos que permiten a los espectadores interactuar con ellos, a través de elementos como botones, enlaces, formularios, etc. Los videos interactivos se utilizan comúnmente en la publicidad en línea, la formación, y otros contextos en los que se desea involucrar a los espectadores de manera más activa.

## 6.7 Video interactivo YouTube

En este video interactivo hemos incluido a A-Yeon, la baterista surcoreana que causa furor en redes sociales.



Interactivo 6.7. Modelo de video interactivo YouTube



Es un vídeo que permite al usuario controlar el contenido. Los videos interactivos también suelen incorporar diálogos, preguntas y respuestas, y otras características para ayudar a los usuarios a tener una mejor comprensión del contenido del vídeo.

